

# Le passé à travers les pages au Salon des Petits Éditeurs 2023

L'histoire restituée, étudiée ou revisitée se fraye un chemin dans les publications des éditeurs romands. Certains d'entre eux se sont rassemblés le 11 novembre dernier à Chêne-Bougeries, à l'occasion du Salon des Petits Éditeurs. Entre la salle communale Jean-Jacques Gautier et l'Espace Nouveau-Vallon, l'occasion s'est présentée de découvrir ce que les éditeurs locaux proposent comme ouvrages rattachés à l'histoire.

## Des rencontres littéraires

Durant cette journée placée sous le signe de la lecture, 42 maisons d'édition se sont réunies, à l'abri de la pluie, pour présenter leurs nouveautés, discuter de vive voix avec les lecteurs curieux et échanger entre pairs. Sur certains stands, des auteurs romands rencontraient leur public existant et à venir. En face de la salle communale, l'Espace Nouveau Vallon a été aménagé pour accueillir les débats au programme, ainsi que les créations du *Livrarmoire*, une série de poèmes à la couverture atypique: de petites armoires chinées et redécouplées pour accueillir les textes. Ces objets du quotidien ressurgis du passé ne sont pas les seuls à ouvrir les portes de l'histoire, de nombreux éditeurs explorent cette dernière, chacun à sa manière.



connu et mettre en lumière la quête des protagonistes. Aux Éditions Rhéane, l'auteure et l'éditrice ne font qu'une et proposent une relecture de classiques de la littérature gothique. Les récits prennent par exemple place dans le Londres victorien du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde. Chez Okama, Olivier May explore la Vénétie du XIV<sup>e</sup> siècle dans *La Dame des Tours*, tandis qu'Olivia Gerig va et vient entre passé et présent de la région, dans *Witch Hunt*, paru aux Éditions Romann. Organisatrice du Salon des Petits Éditeurs, la maison d'édition Encre Fraîche ajoute également à son catalogue un polar historique local, *Crimes pour une croix* d'Henri Gautschi, qui se déroule dans la campagne genevoise du XVII<sup>e</sup> siècle. Enfin, les Éditions Cousu Mouche annoncent la sortie en février 2024 du quatrième tome de *Ceux de Corneauduc*, de Sébastien G. Couture et Michaël Perruchoud, des aventures rabelaisiennes, à la connaissance historique plus présente qu'il n'y paraît. L'histoire mondiale comme régionale n'a pas fini d'inspirer les auteurs et éditeurs romands. En attendant la prochaine édition du Salon des Petits Éditeurs, il n'y a plus qu'à se plonger dans quelques lectures pour satisfaire l'historien en herbe qui se cache peut-être en tout un chacun.

Photos: K. Scherrer

## Un anniversaire à célébrer

La maison d'édition Plaisir de Lire a soufflé cette année sa centième bougie. Créée à Lausanne en 1923, elle a traversé plusieurs décennies en s'imposant comme ligne directrice de dénicher des créations de qualité pour les rendre accessibles. Son catalogue se compose aujourd'hui de quatre collections: *Aujourd'hui*, *Frisson*, *Hors-d'œuvre* et *Patrimoine vivant*. Dans cette dernière, la Suisse et son histoire sont explorées par des auteurs d'hier comme d'aujourd'hui.



## Étudier le passé

Certains éditeurs remontent le temps pour retracer des événements ou thématiques historiques. Les Éditions Suzanne Hurter reviennent sur le parcours de Genève jusqu'à ce qu'elle devienne une ville internationale, dans le recueil de textes d'historiens et de praticiens *100 ans de multilatéralisme à Genève, de la SDN à l'ONU*. Les Éditions des Syrtes ont défini un espace géographique comme ligne éditoriale. Elles publient des traductions d'auteurs de fictions des Pays de l'Est, mais aussi des essais. Leurs différents ouvrages sont fortement rattachés à l'histoire, le passé trou-

ble des régions explorées marquant aujourd'hui encore très fortement la littérature locale. La Baconnière, maison d'édition chenoise, présente ses beaux-livres illustrés consacrés à l'histoire de Genève, comme l'ouvrage collectif *Côté chaire, côté rue*, qui revient sur la Réforme et son impact sur le quotidien des Genevois. Quant à Presses Inverses, elles publient par exemple *Le manuscrit des six âges du monde*, de Stève Bobillier, une étude d'un rouleau de huit mètres de long, lu à la verticale, datant du XIV<sup>e</sup> siècle. De quoi s'instruire sur des sujets variés, pointus comme globaux.

## S'inspirer du passé

L'histoire ne se lit pas qu'à travers des études et essais, la fiction y pioche également des thèmes, des décors et des récits. Entre restitution aussi fidèle que possible et pas de côté pour une réécriture fantasmée, voire fantastique, du passé: il y en a pour tous les goûts. En s'attardant chez Presses Inverses, on découvre par exemple *Hérésies*, un recueil de nouvelles de Matthieu Tarpin. Prenant part à l'une des tables rondes de la journée consacrée à la *Disparition du sacré*, l'auteur place les personnages de ses histoires dans différentes époques, pour éloigner le lecteur du terrain

KELLY SCHERRER

## + d'infos

Le Salon des Petits Éditeurs: [petitsediteurs.ch](http://petitsediteurs.ch)  
 Encre Fraîche: [encrefraiche.ch](http://encrefraiche.ch)  
 Plaisir de Lire: [plaisirdelire.ch](http://plaisirdelire.ch)  
 Éditions Suzanne Hurter: [editions-hurter.ch](http://editions-hurter.ch)  
 Éditions des Syrtes: [editions-syrtes.com](http://editions-syrtes.com)  
 La Baconnière: [editions-baconniere.ch/fr](http://editions-baconniere.ch/fr)  
 Presses Inverses: [pressesinverses.ch](http://pressesinverses.ch)  
 Éditions Rhéane: [rheane.ch](http://rheane.ch)  
 Éditions Okama: [editionsokama.com](http://editionsokama.com)  
 Éditions Romann: [editions-romann.ch](http://editions-romann.ch)  
 Éditions Cousu Mouche: [cousumouche.com](http://cousumouche.com)